

Javier Bonet, tras comenzar su formación en España de la mano de su padre y D. Miguel Rodrigo en Valencia, continuó y perfeccionó sus estudios en la Folkwang Musikhochschule de Essen (Alemania) con Hermann Baumann. También participó en clases magistrales con profesores como Daniel Bourgue, Philip Farkas, Vicente Zarzo o Ab Koster. Investigador inquieto, concertista internacional, muy activo en la música de cámara, su gran versatilidad hace que paralelamente desarrolle un trabajo internacionalmente reconocido en el ámbito de la trompa natural. Es mundialmente aclamado como referente en la interpretación con instrumentos históricos y creador del grupo de trompas naturales "*Corniloquio*". Con la trompa natural tiene ya publicados con ARSIS cuatro CD's, con Miriam Gómez-Morán (Tableau Musical y Sonatas para piano y trompa) y con Corniloquio, uno dedicado a Dauprat y el otro a J. F. Gallay. Con la trompa moderna podemos verlo tanto estrenando composiciones de los más actuales creadores, como brillando en el mundo de la más variopinta música de cámara o presentando originales programas pedagógicos. Ha tocado como solista con la mayoría de las orquestas españolas, en multitud de países europeos y en Taiwan, China, Venezuela, Argentina, Japón o EEUU. Cuenta con varios estrenos mundiales de conciertos con orquesta, como los de E. Cosma, J. Colomer, M. Constant, el estreno en España del concierto de Ligeti en el año 2000 y en 2009 el estreno mundial con la Orquesta Nacional de España del Concierto "Ab Origine" de Salvador Brotons. Entre sus numerosas grabaciones con la trompa moderna para discográficas como VERSO o ARSIS destacan el concierto para trompa y orquesta "Naturaleza Humana" de Juanjo Colomer y los 4 conciertos para trompa de W. A. Mozart, con la Münchner Rundfunkorchester bajo la dirección de Hermann Baumann. Su más reciente trabajo discográfico para el nuevo sello EXAUDIO, es "JUST for FUN" con Miriam Gómez-Morán al piano, un registro con arreglos propios de obras originalmente concebidas para los más variados instrumentos, como la voz, el piano, el violonchelo o el violín. Destacar su última gira con Miriam Gómez-Morán al piano, recorriendo los EEUU con un recital final en el Carnegie Hall de Nueva York.

En el campo de la Pedagogía imparte regularmente numerosos cursos tanto en España, para varios conservatorios nacionales, como en el extranjero: Lisboa, Oporto, París, Budapest, Berlín, Universidad de Indiana, Curtis de Filadelfia, Universidad de Arizona, Méjico, Caracas, Seoul, Pekín o Tokio. Fue profesor del Conservatorio Superior de Salamanca y lo es actualmente de trompa natural y trompa moderna de la ESMUC en Barcelona.

Galardonado en diversos concursos internacionales, suele ser ahora jurado de las más prestigiosas competiciones; Porcia, Ginebra y ARD de Munich.

Javier Bonet es miembro de la Orquesta Nacional de España desde 1987.

www.javierbonet.com